

الباب الأول

مقدمة

أ. التمهيد للمشكلة

تنقسم مهارات اللغوية إلى أربعة عناصر، هي مهارة الاستماع، ومهارة التكلم، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. تلك المهارات الأربعة تتعلق بالعملية التي تأسس اللغة. لغة المرء تظهر فكرة المرء. لا تحصل هذه المهارة إلا بالعملية و التمرينات، أما تمرين مهارة اللغة فهي كتمرين مهارة الفكرة (ملياتي في تاريغان 2010: 1)

الكتابة هي المهارة اللغوية المستخدمة لاتصالات غير مباشرة ولا يوجه بوجهة الأخرى. والكتابة هي عمل الانتاج و عمل التعبير. و في هذا العمل لازم على الكاتب أن يكون مبدعاً، و يقدر أن يستفد الأسلوب اللغوية والمفردات. وكانت هذه مهارة اللغوية لا تجيء مباشرة بل إنما خلال التدريبات والعمليات الكثيرة و المنتظمة (تريغان، 2008: 3)

في العصر الحادث، أن مهارة الكتابة أشدّ احتياج. و يظنّ مرسى (في تاريغان، 1976 : 122) أن لا يبدر إذا لا نقول أن مهارة الكتابة هي علامات المتعلم،

إضافة إلى ذلك، قال الكاتب أن الكتابة يستخدمها المرء و يواصل الناس إلى هذا المقصود و الغاية الذى يستطيع أن يرتب الفكرة ، و يعبر عبارة واضحة، و أما الواضحة تتعلق بالفكرة، و المنظمة واستعمال الكلمات و بناء الكلمات. فى الحقيقة، أنّ فائدة الكتابة الأولى هى آلة الاتصال غير مباشرة. وكانت الكتابة مهمّة للتّربية لأنّها تسهّل الطلبة للتّفكير. وتقدر أن تساعدنا على التّفكير الإبتقاديّ. و كذلك تقدر أن تسهّلنا على ذوق أو العلاقة وتعمق قوة الاهتمام أو ملاحظتنا وتحلّل المسألة الّتى نوجه بها، وتنظّم سلسلة الخبرات. أنغلو، 1980: 5 (تاريغان، 2008: 23)

بناء على المقابلة و الملاحظة الأولى التى عملتها الباحثة مع مدرّس اللغة العربية و الطلاب بالمدرسة الثانويّة المشاورة، وجد هناك بعض المشكلات، منها لم تزل نتائج الطلاب أقلّ من المتوسط، و المشكلات الأخرى يعنى كانت خمسة عشر طالبا من ثلاثين يصعبون فى الكتابة، حتى لكتابة فكرتهم. عملية تعلم الكتابة لا يجبها الطلاب كثيرا. و مهارة الكتابة لا تزل منخفضة. و فى الفرصة الأخرى وجدت الباحثة المشكلة الجديدة التى أصابها المدرس و الطلاب، مثلا فى تعلم الكتابة الطلاب لا يشعرون مطمئنة. واستعمال الطريقة المخطئة يؤدى الى الانطباع أن أنشطة الكتابة سائمة.

والمشكلة الأخرى أن الطالب يشعر بصعوبة في صناعة الموضوع. و يبحث عن المفردات الصحيحة لتعبير ما في فكرتهم، وتطوير القصة. ظهرت هذه المشكلة بسبب أنشطة الكتابة التي تحتاج إلى الوقت و الفكرة والاهتمام الجيد. و مهارة الكتابة ليست سهلة. إن المرأ الذي يريد الماهر في الكتابة لا يكفي بتعلم اللغة و معرفة عن كل النظرية الكتابة فحسب، لأنّ مهارة الكتابة هي العملية الاستمرارية تحتاج إلى الممارسة و التمرين الانتظام.

بناء على تجريبية أداة البحث التي استخدمتها الباحثة، و أعطت 20 سؤالاً إلى الطلاب، أن نتيجة متوسط قدرة كتابة الطلاب ما يزل أقل من المتوسط للغة العربية في المدرسة الثانوية المشاورة يعنى 75.00. بناء على ذلك استنبطت الباحثة أن الطلاب يحتاجون التعليم المكرر. خصوصاً في مهارة الكتابة.

و كنا لا نعالجها سيؤدى إلى نقصان مهارة كتابة الطلاب استمراراً. و يشعرون الطلاب كسلاء في كل تعلمهم خاصة للكتابة.

أخرج الطلاب أفكارهم و أشعارهم بواصلة عملية الكتابة، التي تستطيع أن يكون العمل استمتعته القارئ. للحصول على الرأي الابتكاري، فيحتاج على العملية

التعليمية. و غاية الكتابة الجيدة هي أن يكون القارئ يفهم ما كتب. واعلم أن الدراسة في الفصل في الزمان الحاضر لا يستطيع أن يمرّ بجهة واحدة. و في هذه الحالة، وجود المدرس أن يجعل الطلاب أكثر تعلم في أثناء الدراسة و يستعمل المدرس الطريقة المتنوعة أيضا لسهولة فهمهم. و لذا لابد لنا أن نبدأ تعلم الكتابة . فإن ترقية مهارة الكتابة تجرى في أثناء التعليم. لابد المدرس يعلم طلابه جميعا . (ليزا، 2012 : 2) إضافة إلى الواقع، أرادت الباحثة أن تبحث بحثا باستخدام طريقة التعليم لترقية مهارة كتابة الطلاب في درس الإنشاء. وتقصد الباحثة تستخدم طريقة التعليم لكي يكون التعليم مطمئنا و تشجيعا للطلاب في تعبير الآراء و الأفكار.

أما الطريقة التي تستخدم الباحثة في هذا البحث فهي طريقة *Estafet Writing* على مهارة كتابة الإنشاء، التي أعطت فرصة إلى الطلاب لتعبير الآراء و الأفكار بواسطة الكتابة.

نظرا إلى البحث العلمي لترى ولاندارى بالموضوع ترقية إثارة كتابة القصيدة و مهارتها بتنفيذ طريقة *estafet writing* بطلاب المدرسة العالية، أن تطبيق طريقة *estafet writing* يستطيع أن يرفع مهارة الطلاب في كتابة القصيدة و يدل على

ارتفاع نسبة مثوية للكتابة. و في البحث العلمي لأي ففرونف بالموضوع "فعلفم كفاة القصة القصيرة باسفعمال طرفة *estafet writing* لفالب الفصل العاشر المدرسة العالفة دارنجان فورواكرفا سنة 2011 – 2012 أن فعلم القصة القصيرة باسفعمال *estafet writing* فعالفة و فسفعف أن فرفف فافع الطلاب فف أنشفة فعلم كفاة القصة القصيرة.

أما الفرق بفن ما عملفه البافهة و البفوف السابقة فهو فف مبال البف. البف السابق بفف *estafet writing* لمهارة كفاة القصيدة و القصة القصيرة. أما هذا البف فبفف *estafet writing* لمهارة كفاة الإنشاء.

ب. فعرف وصفاة المشكلة

1. فعرف المشكلة

بناء على فمهفد المشكلة، أما فعرف المشكلة فكما فلف:

- (1) أن مهارة الكفاة من المهاراف اللغوفة الفف فببها الطلاب قلفلا.
- (2) أن الطالب فففر بصعوبة شففة فف صناعة الموضوع.
- (3) اسفعمال الطرفة المخططفة فبفل حالة الفعلف سائمة.

2. صفاة المشكلة

وصياغة المشكلة في هذا البحث هي كما يلي:

(1) كيف مهارة كتابة الإنشاء للطلاب بعد استخدام طريقة *Estafet*

Writing؟

(2) هل هناك فائدة في تنفيذ طريقة *Estafet Writing* على مهارة

كتابة الإنشاء؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث فكما يلي:

(1) لمعرفة مهارة كتابة الإنشاء للطلاب بعد استخدام طريقة *Estafet*

Writing.

(2) لمعرفة فائدة تنفيذ طريقة *Estafet Writing* على مهارة كتابة الإنشاء.

د. فوائد البحث

أ. الفائدة النظرية، يعنى للسهولة في انشمار عملية التدريس التى تتعلق بمجال العلوم

اللغوية هي اللغة العربية، خاصة بتنفيذ طريقة *estafet writing* على مهارة

كتابة الإنشاء.

ب. الفائدة العملية، يعنى اكتشاف التصوير العملى المحسوب من نتائج البحث

العملية، لإعطاء المداخلات المفيدة و انتشار تربية اللغة العربية خصوصا فى

ترقية مهارة كتابة الإنشاء.